



ДВЕРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА  
ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ДВЕРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова/

« 17 » августа 2023

### Актерское мастерство

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по театральному искусству

Группы: 8СтГ (п)  
ДШАМ театра «НАШ»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая  
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов  
по учебному плану: 216

Кол-во ч/нед: 6

Педагог:  
Ершов А.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Проверил:  
Колташова А.В., педагог-организатор

\_\_\_\_\_  
(подпись)

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральному искусству, художественной направленности «ДШАМ театра «Наш» ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», предназначена для детей от 11 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 216 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 мин.

На продвинутый уровень принимаются обучающиеся успешно освоившие базовый уровень программы.

#### **Описание рабочей программы:**

Актерское мастерство – основными приемами работы с детьми по данной дисциплине являются тренинги и этюдные репетиции. Рабочая программа составлена для группы продвинутого уровня обучения.

Группы сформированы из детей, имеющих базовые знания об актерском мастерстве и специфике работы актера.

В случае приостановления образовательного и тренировочного процесса в учреждении из-за карантина, актированных дней, введения режима повышенной готовности реализация образовательных программ проводится на основе цифровых образовательных ресурсов, педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видеофайлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, обучающиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Промежуточная аттестация по актерскому мастерству проводится по итогам каждого полугодия в форме открытого урока и показа спектакля. Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется пройти программу еще раз.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

### 2. Цель рабочей программы

Основной целью дисциплины на продвинутом уровне является развитие индивидуальных особенностей обучающегося, создание комфортных условий для дальнейшего развития его творческих способностей, его творческой самореализации, и совершенствование творческой, артистической природы обучающегося.

### 3. Задачи дисциплины/уровня освоения/модуля:

#### **Образовательные:**

1. изучение продвинутых понятий и навыков театральной деятельности; получение комплексных знаний;
2. теоретические основы актёрского мастерства;
3. законы сценического действия и общения, основы работы актера над ролью и спектаклем;
4. работать над ролью в спектакле под руководством режиссера;

5. общаться с партнером на площадке, грамотно и объективно оценивать; чужое и собственное исполнение, контролировать волнение при выходе на сцену;
6. работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Развивающие:**

1. развитие индивидуальных способностей, формирование художественно - эстетического вкуса через участие:
  - в репетиции;
  - в театральной деятельности (открытые уроки, отчетные спектакли);
  - участия в театральных конкурсах и фестивалях;
  - в творческих встречах с профессиональными артистами;
  - посещение спектаклей профессиональных и любительских театров;
  - посещение показов специализированных вузов;
  - в экскурсиях музеев и художественных галерей.

**Воспитательные:**

1. формировать художественно-эстетический вкус к театральному искусству;
2. популяризировать театральное искусство среди детей

**4. Ожидаемые результаты:**

**Образовательные:**

- Знать Понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “пластический образ”
- знать правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.
- задавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- объяснить технику выполнения балансов и уметь ее выполнять;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля.

**Развивающие:**

- развитие индивидуальных способностей, сформированность художественно - эстетического вкуса через участие в культурно-массовых мероприятиях.

**Воспитательные:**



- ценностное отношение к Русскому театру и его вкладу в мировую историю театра;
- знание истории достижений своего народа в области театрального искусства, современных достижений соотечественников;
- желание продолжать театральные традиции многонационального русского народа;
- уважительное отношение к деятелям культуры и искусства всех национальностей.

**5. Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне осуществляется путем проведения открытого урока и отчетного спектакля, промежуточной и итоговой аттестации.**

Календарно- тематический план занятий

Группа, дисциплина/уровень освоения/модуль: 8СтГ, продвинутый уровень, актерское мастерство

Объединение/коллектив: ДШАМ театра «Наш»

Период: 2023 – 2024 уч. год

Месяц	Номер занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
СЕНТЯБРЬ-МАЙ	1.	<b>Среда</b> 18.40-19.25 19.30-20.15 20.20-21.05	Опрос, Беседа	2	Вводное занятие. Проверка остаточных знаний.	Педагогическое наблюдение, проверочные знания, показательные выступления	
	2.		Практическая работа, Тренинг	2	Восстановление готовности элементов внутренней и внешней техники актера. Актерское внимание		
	3.	<b>Суббота</b> 18.05-18.50 19.00-19.45 19.55-20.40	Практическая работа, Тренинг	2	Восстановление готовности элементов внутренней и внешней техники актера. Актерское внимание		
	4.		Практическая работа, Тренинг	2	Восстановление готовности элементов внутренней и внешней техники актера. Фантазия и воображение		
	5.	Практическая работа, Тренинг	2	Восстановление готовности элементов внутренней и внешней техники актера.			

6.				Опрос, Беседа	2	Фантазия и воображение							
7.				Практическая работа, Тренинг	2	Психофизическое состояние актера.							
8.				Опрос, дискуссия	2	Влияние психофизического состояния на образ героя.							
9.				Практическая работа, Тренинг	2	Психофизическое состояние актера.							
10.				Практическая работа, Тренинг	2	Психофизическое состояние актера.							
11.				Практическая работа, Тренинг	2	Психофизическое состояние актера.							
12.				Практическая работа, Тренинг	2	Психофизическое состояние актера.							
13.				Опрос, беседа	2	Создание этюда на психофизическое состояние, основные принципы.							
14.				Практическая работа, Тренинг	2	Создание этюда на психофизическое состояние							
15.				Практическая работа, Тренинг	2	Создание этюда на психофизическое состояние							
16.				Практическая работа, беседа	2	Отсмотр и доработка этюдов на психофизическое состояние							

17.	Практическая работа, тренинг-игра	2	Игра «Стихии»	
18.	Беседа, просмотр видео	2	Просмотр видео зарисовок студентов театральных вузов	
19.	Практическая работа, Тренинг	2	Создание этюда на изменение психофизического состояния в процессе существования актера на сцене.	
20.	Практическая работа, Тренинг	2	Создание этюда на изменение психофизического состояния в процессе существования актера на сцене.	
21.	Практическая работа, Тренинг	2	Создание группового этюда на изменение психофизического состояния в процессе существования актера на сцене.	
22.	Практическая работа, беседа	2	Создание группового этюда на изменение психофизического состояния в процессе существования актера на сцене.	
23.	Практическая работа, Тренинг	2	Создание массового этюда на изменение психофизического	

24.			Практическая работа, беседа	2	состояния в процессе существования актера на сцене. Создание массового этюда на изменение психофизического состояния в процессе существования актера на сцене.				
25.			Практическая работа, Тренинг	2	Создание массового этюда на изменение психофизического состояния в процессе существования актера на сцене				
26.			Практическая работа, Тренинг	2	Создание массового этюда на изменение психофизического состояния в процессе существования актера на сцене				
27.			Опрос, беседа	2	Принципы словесного действия.				
28.			Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Дикция и артикуляция.				
29.			Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Дикция и артикуляция.				
30.			Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Дикция и артикуляция.				
31.			Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Дикция и артикуляция.				
32.			Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Дикция и артикуляция				



33.	Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Сила звука.	
34.	Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Сила звука.	
35.	Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Сила звука.	
36.	Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Сила звука.	
37.	Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Сила звука.	
38.	Практическая работа, Тренинг	2	Словесное действие. Смысловые акценты.	
39.	Практическая работа, репетиция	2	Словесное действие. Смысловые акценты.	
40.	Практическая работа	2	Словесное действие. Смысловые акценты.	
41.	Опрос, беседа	2	Значение словесного действия при снятии четвертой стены	
42.	Презентация, тренинг	2	Работа со зрителем в интерактивном режиме. В отсутствии четвертой стены	
43.	Репетиция	2	Репетиция спектакля	
44.	Репетиция	2	Репетиция спектакля	
45.	Репетиция	2	Репетиция спектакля	
46.	Репетиция	2	Репетиция спектакля	
47.	Репетиция	2	Репетиция спектакля	
48.	Репетиция	2	Репетиция спектакля	
49.	Репетиция	2	Репетиция спектакля	
50.	Репетиция	2	Репетиция спектакля	
				Концертный зал ДТиС «Пионер»

51.	Выступление, открытый урок	2	Демонстрация компетенций учащихся. Отчетный показ спектакля	
52.	Тестирование, собрание	2	Подведение итогов полугодия. Празднование нового года. Награждение отличившихся учащихся.	
53.	Беседа	2	Принципы системы Станиславского. Работа актера над ролью.	
54.	Практическая работа, Тренинг	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. Основные принципы анализа роли	
55.	Беседа.	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. Просмотр спектакля.	
56.	Практическая работа, Тренинг	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. Просмотр спектакля.	
57.	Практическая работа, Тренинг	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. Предлагаемые обстоятельства	
58.	Практическая работа, Тренинг-игра	2	Импровизационная игра «Погружение»	

59.	Практическая работа, Тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства. Их влияние на действия и мысли героя произведения.	
60.	Практическая работа, Тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства. Их влияние на действия и мысли героя произведения.	
61.	Практическая работа, Тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства. Их влияние на действия и мысли героя произведения.	
62.	Практическая работа, Тренинг	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. Событие	
63.	Опрос, беседа	2	Значение и влияние события на героев произведения.	
64.	Практическая работа, Тренинг	2	Значение и влияние события на героев произведения.	
65.	Практическая работа, Тренинг	2	Логическая зависимость действий и реакций героев от событий.	
66.	Практическая работа, Тренинг-игра	2	Импровизационная игра «Перелет»	
67.	Практическая работа, Тренинг	2	Событие. Его значение в понимании характера персонажа.	

68.			Практическая работа, Тренинг	2	Событие. Его значение в понимании характера персонажа.	
69.			Практическая работа, Тренинг	2	Событие. Его значение в понимании характера персонажа.	
70.			Практическая работа, Тренинг	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. Оценка факта	
71.			Практическая работа, Тренинг	2	Значение оценки факта для органического существования на сцене.	
72.			Практическая работа, беседа	2	Значение оценки факта для органического существования на сцене. Просмотр эпизодов спектаклей.	
73.			Практическая работа, Тренинг	2	Значение оценки факта для органического существования на сцене.	
74.			Практическая работа, Тренинг	2	Логическая цепочка оценки факта. Значимость правильного определения целей и желаний героя.	
75.			Практическая работа, Тренинг	2	Логическая цепочка оценки факта. Определение принципов персонажа.	



76.		Опрос, беседа	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. «Сверхзадача»	
77.		Практическая работа, Тренинг	2	Значение сверхзадачи для актерской работы.	
78.		Практическая работа, Тренинг	2	Значение сверхзадачи для актерской работы.	
79.		Практическая работа, Тренинг	2	Значение сверхзадачи для актерской работы.	
80.		Опрос, беседа	2	Поиск и определение сверхзадачи в произведениях. Просмотр спектакля	
81.		Практическая работа, Тренинг	2	Влияние сверхзадачи на способ существования, приспособления и технику актера.	
82.		Опрос, беседа	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. «Сквозное действие».	
83.		Практическая работа, Тренинг	2	Поиск и формулирование «сквозного действия» персонажа.	
84.		Практическая работа, Тренинг	2	Поиск и формулирование «сквозного действия» персонажа.	
85.		Практическая работа, Тренинг	2	Поиск и формулирование	

86.			Опрос, беседа	2	«сквозного действия» персонажа. 3003							
87.			Практическая работа, Тренинг	2	Значение «сквозного действия» и влияние на способ существования актера							
88.			Практическая работа, Тренинг	2	Значение «сквозного действия» и влияние на способ существования актера							
89.			Беседа	2	Значение «сквозного действия» и влияние на способ существования актера							
90.			Практическая работа, Тренинг	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. «Линия роли».							
91.			Практическая работа, Тренинг	2	Работа актера над ролью в драматическом спектакле. «Линия роли».							
92.			Практическая работа, Тренинг	2	Определение и описание «линии роли» как способ поиска цели актера.							
93.			Беседа	2	Определение и описание «линии роли» как способ поиска цели актера.							
					Работа актера над ролью в драматическом спектакле.							

				спектакле. «Внутренний монолог».			
94.		Практическая работа, Тренинг	2	Создание «Внутреннего монолога персонажа»			
95.		Практическая работа, Тренинг	2	Создание «Внутреннего монолога персонажа»			
96.		Практическая работа, Тренинг	2	Создание «Внутреннего монолога персонажа»			
97.		Практическая работа, Тренинг-игра	2	Импровизационная игра «Комментатор»			
98.		Беседа	2	Значение «застольного» периода репетиций спектакля			
99.		Практическая работа, Тренинг	2	Читка пьесы			
100.		Репетиция	2	Читка пьесы			
101.		Репетиция	2	Читка пьесы			
102.		Репетиция	2	Читка пьесы			
103.		Репетиция	2	Репетиция спектакля			
104.		Репетиция	2	Репетиция спектакля			
105.		Репетиция	2	Репетиция спектакля			
106.		Репетиция	2	Репетиция спектакля			
107.		Репетиция	2	Репетиция спектакля			
108.		Репетиция	2	Репетиция спектакля			
							Концертный зал ДТ и С «Пионер»

